

La pratique artistique de Nathalie Van Doxell présente une double dimension, conceptuelle et esthétique. Elle utilise le médium photographique pour nous interroger sur la place et le rôle de l'image omniprésente dans notre société toujours plus médiatisée qui conditionne notre perception du réel. L'artiste puise fréquemment ses sources dans les médias, ceci lui permettant de révéler les mécanismes qui régissent des systèmes spécifiques de notre monde contemporain. Elle fait le choix de travailler essentiellement sur des faits qui touchent aux interactions entre les individus.

Son travail se fonde sur la réappropriation de faits de sociétés, qui remplissent les rubriques de « faits divers ». Elle photographie des lieux et des objets de manière à faire exister autrement les événements, avec la volonté de créer un espace visuel narratif hors du temps médiatique. Les clichés réalisés ne comportent en effet aucune légende, afin de produire une contre fiction du sensationnel. Leur dépouillement et leur sobriété nous invitent dans un espace, où l'imaginaire personnel du spectateur peut se glisser en dehors des normes du stars system.

Nathalie Van Doxell réalise des séries d'œuvres, toujours en résonances les unes entre elles. Ce principe est à l'œuvre dans l'ensemble de ses recherches photographiques.

Dans son travail le plus récent, les cinq séries intitulées *O Ring*, sont aussi accompagnées d'un travail d'écriture, « l'abécédaire ». L'artiste y entrecroise photo documentaire, récits et photo d'auteur, elle aborde les thèmes qui lui sont chers : l'innocence, la responsabilité, le pouvoir, la mondialisation, et la fragilité psychique des êtres humains. Tantôt elle atténue la violence présente dans le fait divers en insufflant du « merveilleux ». Tantôt, elle injecte une force dramatique dans des situations devenues trop banales.

A travers la photographie, Nathalie Van Doxell pose également la question du rapport de l'éthique et de l'esthétique et celle de la valeur marchande de l'art.

Nathalie van Doxell a su créer une oeuvre cohérente dans laquelle s'opèrent de constants glissements entre art et réalité. Mettant à profit les intuitions de son enfance. De ses expériences, l'artiste réalise des images fortes et évidentes.

Amélie Pironneau, historienne de l'art.

2015